

Saara Mesterton asuu ja työskentelee Keravalla.

Musiikki- ja kuvataideopintojen jälkeen hänellä on ollut yksityisnäyttelyjä mm Taidekeskus Mältinrannassa Tampereella, Galleria Rikhardissa Helsingissä, Turun taiteilijaseuran Just-gallerissa (nyk. Turun taidehalli), Emil Danielssonin Kiviateljeessa Sastamalassa ,Galleria Uudessa Kipinässä Lahdessa (2024) sekä Galleria Napassa (2025) Rovaniemellä.

Saara Mesterton on osallistunut moniin yhteisnäyttelyihin, joista tärkeimmät ovat olleet Keravan taidemuseossa, Ruukin galleriassa Tuusulassa, Porvoon taidehallissa, Keravan kartanossa, Art Fair Suomi Helsingin kaapelitehtaalla (2015, 2017, 2019), Artborg 35 Sipoossa sekä galleria Allissa Keravalla.

Mesterton on jäsenenä Muu ry:ssä (Suomen taiteilijaseuran jäsenjärjestö), Sipoon taiteilijat ry:ssä ja taiteilijayhteisö Yö ry:ssä.

Hän on tuonut kuvataiteilijan ammattinäkemyistä moniin yhteistyöhankkeisiin. Tuorein on osallistuminen Jani Vepsän väitöstutkimukseen Taiteellinen ajattelu, Käytännöllinen viitekehys 2023-2024.

Keravan Asemansillan peruskorjauksen 2018-2019 yhteydessä hän oli toteuttamassa Osallistavan kaupunkisuunnittelun taideprojektia, jossa tehtiin sillan kaiteiden kissafiguurit yhteistyössä Keravan kuvataidekoulun lasten ja nuorten sekä Keravan kaupunkitekniikan kanssa.

Keravan Taidetivolissa 2016-2019, joka oli OKM:n kärkihanke, hän oli toteuttamassa kuvataiteen, musiikin ja tanssin työpajoja lapsille ja nuorille.

Mesterton oli Keravan Taide- ja museokeskus Sinkan Osallistava museo -hankkeen ohjaustyöryhmässä vuosina 2015-2016.

Vuosina 2013-2017 hän osallistui Keravalla, Järvenpäässä ja Tuusulassa toteutettuun kolmeen Osaava-hankkeeseen, joiden perusidea oli taiteilija-opettaja työparitoiminta.

Mesterton oli ideoimassa ja suunnittelemassa Ateljee-asuntoja Keravalle 1993-1994.